

「聆聽維也納」薇莎拉茲 鋼琴獨奏會
Elisso Virsaladze Piano Recital

慶祝維也納建城 150 週年 鋼琴天后精湛琴聲 遙敬維也納

演出訊息發佈新聞稿



2015 聆聽維也納
薇莎拉茲鋼琴獨奏會

莫札特：A大調第十一號奏鳴曲，KV 331
貝多芬：f小調第二十三號奏鳴曲《熱情》，作品57
莫札特：降B大調奏鳴曲，KV 333
舒曼：《狂歡節》，作品9

11/17
國家音樂廳
TUE 19:30

遙敬維也納建城 150 週年、精湛琴藝詮釋維也納樂派

2015 年為維也納建城 150 週年，奧地利駐台辦事處、維也納市府與善果藝術跨海合作，舉辦為期 5 個月、跨越 2016 年之「維也納金色藝術節」活動，舉辦一系列以「維也納為主題之講座、電影欣賞等活動，維也納官方也特別指派兩個頂尖樂團來台參與藝術節演出，將國家音樂廳等地舉辦數場以維也納作曲家曲目為主之精彩音樂會。

藝術節將以「聆聽維也納」音樂會揭開序幕，特別邀請睽違兩年、天后級鋼琴家薇莎拉茲來台，擔任「聆聽維也納」音樂會之演奏家。薇莎拉茲師承20世紀大師，國際樂壇地位尊崇，演奏時仿佛四手聯彈般出神入化的琴藝令人歎為觀止，紮實的彈奏技巧結合奔放卻不失精準的情感詮釋，彈奏出華麗動人卻不虛浮的琴音，其在音樂上多方涉足的豐富性廣為人知，深獲國際媒體讚譽。薇莎拉茲每每演出協奏曲必定與知名指揮大師同台，2014年在東京與泰密卡諾夫、聖彼得堡愛樂同台演出「柴可夫斯基鋼琴協奏曲」更是以獨奏家之姿，釋放出勝於整個樂團的迷人魅力與風采。

「莫札特的音符裡有著無限的溫暖、也有著無窮的孤寂，讓人落淚」－薇莎拉茲

本次受到維也納官方邀請，演出「聆聽維也納」音樂會，將演奏她口中「最愛、卻最難詮釋得迷人」的莫札特鋼琴曲：「大家可能會覺得莫札特鋼琴曲是入門曲，每個鋼琴家一開始都要學會演奏的基本曲目，但是，會彈跟彈得好之間有很大的距離，彈得好和彈得動人又是另一個距離了。」薇莎拉茲說，莫札特其實是他最愛的作曲家之一「能夠把莫札特演奏得動人，才是真正的鋼琴家，莫札特的音符裡有著無限的溫暖、也有著無窮的孤寂，這是很難詮釋、一旦詮釋出來一定讓人落淚的曲子，而我演奏莫札特時的感動比演奏舒曼還多。」薇莎拉茲說。

魔鬼琴聲撼動靈魂 世界名家合作巡迴

薇莎拉茲擅長詮釋 18、19 世紀偉大作曲家作品，特別是莫札特、貝多芬、蕭邦和舒曼，她同時也是 20 世紀俄系作曲家的代表性詮釋者，如普羅高菲夫、蕭斯塔科維奇等，她不僅是俄系鋼琴學派的代表，近年來更活躍於德國慕尼黑、奧地利維也納等著名音樂院擔任教授，成為少數橫跨俄、德、奧之全方位鋼琴家，完美詮釋不同背景、風格之作曲家作品。薇莎拉茲擔任許多國際音樂比賽評審，亦常於歐洲各國巡演，包含倫敦、米蘭等地，也於美國、加拿大、俄國、日本及韓國等地與頂尖樂團合作演出，同台過的知名指揮無數，包含泰密卡諾夫、康德拉辛、慕提、桑德林、葉夫根尼、巴夏等。

一曲舒曼完美結尾 狂歡音符以饗樂迷

薇莎拉茲曾在 24 歲之齡，以紮實的彈奏技巧結合奔放卻不失精準的情感詮釋，贏得舒曼鋼琴大賽冠軍，本次將以她「大珠小珠落玉盤」般圓潤音色演奏她最喜歡的莫札特作品及貝多芬鋼琴曲，遙敬「音樂之都」維也納建城 150 週年。音樂會最末，曾被李希特譽為「舒曼最佳詮釋者」的薇莎拉茲也將演奏一首舒曼作品，以饗台灣樂迷。

本場音樂會門票已於兩廳院售票系統正式開賣，台灣樂迷絕對不能錯過這場傳承自 20 世紀大師、琴藝精湛的「聆聽維也納」鋼琴獨奏會。購票請洽兩廳院售票系統或主辦單位善果藝術 02-28881177。

2015 年 11 月 17 日（二）台北國家音樂廳

演出曲目：

莫札特：A 大調第十一號奏鳴曲，KV 331

貝多芬：f 小調第二十三號奏鳴曲《熱情》，作品 57

莫札特：降 B 大調奏鳴曲，KV 333

舒曼：《狂歡節》，作品 9